

## Curriculum vitae

### PAOLA CARNOVALE

Laureata in lettere moderne indirizzo artistico all'Università di Torino  
Diplomata "*maître de ballet*" all'Accademia del Teatro alla Scala nel 1996

Inizia gli studi di danza classica a Torino perfezionandosi poi con maestri di fama internazionale sia Italia che all'estero.

Allieva e successivamente insegnante al Dance Center di Torino diretto Enrico Sportiello e Susanna Della Pietra.

Dal 1985 diventa assistente coreografa del Maestro Sportiello.

Negli anni 1987-1993 è direttrice, insegnante e coreografa del Corpo di Ballo del Civico Istituto Musicale Brera a Novara diretto in quegli anni dal Maestro Mauro Trombetta. Sono di questi anni le coreografie a serata "*Carmina Burana*" di Carl Orff con soli, coro e orchestra dal vivo e "*Balletto in jazz*" con l'Artistry Jazz Band di Novara.

Coreografa e *maître de ballet* per il Balletto di Milano diretto da Denys Ganio (1999-2000) e insegnante di danza classica, di carattere e afro a Torino, Novara, Milano, Napoli.

Nel 2001, a seguito di bando pubblico, ottiene l'incarico di insegnante di danza classica all'Istituto musicale Brera di Novara.

Dal 1992 al 2005 è Direttore Artistico della Rassegna Teatro Ragazzi al Teatro Coccia di Novara.  
Collabora alla segreteria artistica del Balletto Teatro di Torino di Loredana Furno dal 2007 al 2010.

Coreografa per eventi, spettacoli e opere liriche in molti Teatri italiani ed esteri. Tra le più importanti produzioni: "*Vascello Fantasma*" al Teatro Opera di Macao nel 1999, "*La Traviata*" evento in piazza del Campo a Siena nel 2000, "*La Forza del Destino*" per il Festival di Busseto nel 2001, "*Un Ballo in Maschera*" al Teatro Filarmonico di Verona nel 2002.

Assistente dei Registi: Ugo Gregoretti, Beppe De Tomasi, Sylvano Bussotti, Tito Schipa Jr., Enzo Dara, Giuseppe Di Stefano, Paolo Trevisi, Aldo Masella, Massimo Scaglione.

Regista delle opere "*Madama Butterfly*", "*La Figlia del Reggimento*", "*Barbiere di Siviglia*", "*Livietta e Tracollo*" al Teatro Coccia di Novara.

Nel 2015 è responsabile della realizzazione del Centro Culturale per la Danza *Orsolina28* di Moncalvo (Asti) e l'anno seguente ne diviene Direttore Esecutivo, oltre che insegnante della scuola di danza annessa. Fino al 2017 è inoltre responsabile organizzativo dei workshop estivi e del cartellone spettacoli di *Orsolina28*, in collaborazione con la Fondazione Piemonte dal Vivo-Vignale Monferrato Festival.

Dal 2019 è docente di movimento scenico ed espressione corporea per AMO, Accademia dei mestieri dell'opera annessa alla Fondazione Teatro Coccia di Novara, teatro in cui è presente da molti anni anche in qualità di direttore di scena.

Attualmente insegna danza classica e di carattere a Torino al Centro Danza Royal diretto da Elena Delmastro e ad Arké diretto da Matilde Demarchi.